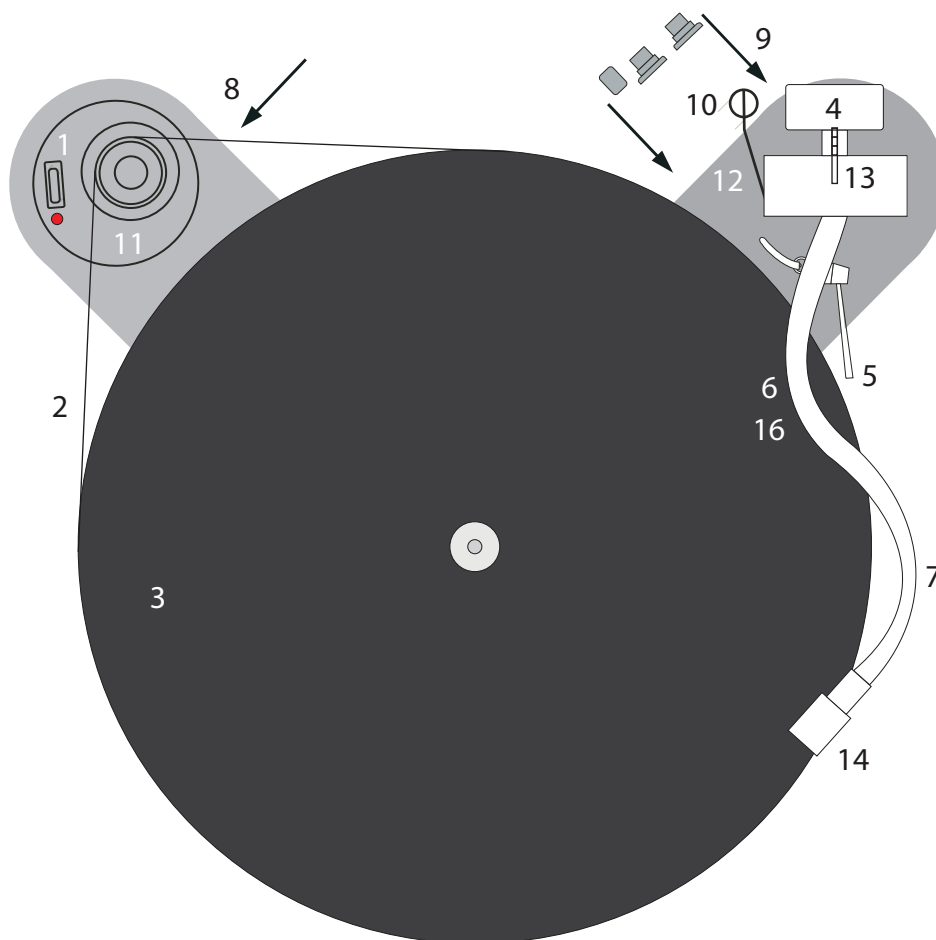




РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ
PRO-JECT RPM 1.3 GENIE



Органы управления, составные части и соединители

- 1/11. Выключатель, блок мотора со шкивом шагового мотора.
- 2. Приводной ремень *.
- 3. Диск.
- 4. Противовес тонарма *.
- 5. Рычаг подъема тонарма.
- 6/16. Суппорт тонарма и съемный транспортировочный фиксатор.
- 7. Трубка тонарма.
- 8. Розетка входа электропитания.
- 9. Выходной кабель сигнала уровня Phono и клемма заземления.
- 10. Груз антискейтинга *.
- 12. Опорное кольцо груза антискейтинга.
- 13. Шкала регулировки груза антискейтинга.
- 14. Головка с подъемной ручкой и картриджem OPTOFON OM 3E или OPTOFON OM 2M Red.
 Соединительный кабель (не показан).
 Блок питания (не показан).
 Датчик давления иглы — белый пластиковый инструмент со шкалой в мН (не показан).
 Шестигранный ключ (не показан).

PRO-JECT RPM 1.3 Genie

Уважаемый любитель музыки,

благодарим Вас за приобретение проигрывателя грампластинок компании PRO-JECT AUDIO.

В расчете на достижение максимальной результативности и надежности данного проигрывателя Вам следует изучить настоящее руководство, чтобы ознакомиться с правильными приемами эксплуатации.



Этот значок означает предупреждение о возможной опасности для пользователя, проигрывателя или возможных отклонениях от правил эксплуатации.



Этот значок означает важное примечание.

Проигрыватель поставляется с установленным и настроенным на предприятии-изготовителе звуконосителем.

** Поэтому части руководства, посвященные настройке картриджа, если не планируется его замена в дальнейшем, можно пропустить.

Если при сборке и настройке проигрывателя не держать в подходящей ёмкости мелкие составные части, они могут быть утрачены. Прежде, чем приступить к сборке, ознакомьтесь с приведённым выше списком и номерами частей на сборочном рисунке. Детали, поставляемые в индивидуальной упаковке, обозначены значком (*).

Установка

Прежде, чем установить проигрыватель, убедитесь в том, что собираетесь разместить его на горизонтальной поверхности (воспользуйтесь ватерпасом).

После установки блока мотора на место наденьте приводной ремень (2) на диск (3) и на часть шкива мотора (1) меньшего диаметра. Избегайте попадания на ремень пота или жира, так как при этом ухудшится качество исполнения и сократится срок службы ремня. Для удаления с внешней поверхности ступицы и шкива следов масла или жира воспользуйтесь обезжиривающей салфеткой.

Снимите транспортировочный фиксатор (16) с тонарма. Храните его в оригинальной таре, чтобы воспользоваться им в случае транспортировки в будущем.

Регулировка прижимной силы звуконосителя

Прилагаемый противовес (4) подходит для головок звуконосителей весом от 4 до 9 г.

Расположите противовес (4) таким образом, чтобы он находился на середине стержня противовеса с обратной стороны тонарма.

Обязательно освободите противовес (4), отвинтив крепежный винт.

Снимите фетровый мат. При остановленном вращении диска и выключенном проигрывателе установите на диск датчик давления иглы. Чтобы установить рекомендованное значение прижимной силы, равное 17,5 мН (1 мН = 0,1 г), опустите наконечник иглы точно между двумя точками с маркировкой 15mN и 20mN.

Если датчик иглы устанавливается в ровное положение, требуемое значение давления достигнуто. Однако если давление недостаточно или избыточно, датчик либо не будет двигаться, либо наклонится вниз.

Для регулировки остаточной величины прижимной силы осторожно передвигайте противовес (4) вместе с опорным стержнем (44) до тех пор, пока давление иглы не окажется достаточным для подъема датчика давления в ровное положение. Движение противовеса (4) в направлении звуконосителя давление будет снижаться, а при обратном движении — возрастать.

В завершение закрепите противовес (4) с помощью шестигранного ключа из комплекта поставки.



Пожалуйста, имейте в виду: рекомендуется снимать наконечник иглы с датчика при выполнении регулировок во избежание повреждения иглы.

Регулировка вертикального угла иглы звуконосителя

** Расположите на диске грампластинку и установите прижим. Когда игла вводится в канавку на пластинке, а тонарм не поддерживается рычагом лифта, трубка тонарма должна быть параллельна поверхности пластинки.

Если это не так, слегка отпустите винты с шестигранной головкой на основании тонарма так, чтобы можно было без усилий переместить по вертикали опору тонарма и выровнять его параллельность.

Аккуратно, без излишнего усилия (иначе опора тонарма может быть деформирована) затяните шестигранные винты в прежнее положение — вполне достаточно затянуть их пальцами.

Регулировка азимутального угла

** Для правильной передачи модуляций от стенок канавки игла звукоснимателя должна стоять в канавке вертикально.

Если игла на головке звукоснимателя должна быть установлена строго перпендикулярно корпусу картриджа, азимут можно скорректировать небольшим винтом у узла крепления тонарма (он часто закрыт крышкой).

Отпустите винт ровно настолько, чтобы можно было без усилий вращать трубку тонарма. Не выкручивайте винт полностью!

Отрегулируйте вертикальность посадки иглы в канавке (т.е. её перпендикулярность к поверхности пластинки), используя сильное увеличительное стекло. В идеальном случае при этом верхняя поверхность держателя звукоснимателя будет параллельна пластинке, но на практике это зачастую не так.

Когда Вы найдете вертикальное положение иглы удовлетворительным, осторожно затяните винт.



Ни при каких обстоятельствах не следует производить регулировку трубки тонарма при игле, находящейся в канавке грампластинки! Кронштейну подвески могут быть нанесены неисправимые повреждения! Для проведения регулировки тонарм следует поднимать, а затем для проверки опускать.

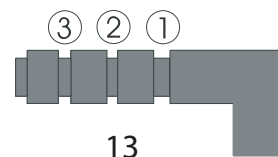


Настройка антискейтинга (компенсации скатывающей силы)

Сила антискейтинга может настраиваться в соответствии с массой

звукоснимателя:

Прижимная сила	Отметка на шкале (15)
10 – 14 мН	1-я от колец подшипника
15 – 19 мН	2-я от колец подшипника
20 мН и более	3-я от колец подшипника



Сдвиньте петлю на нити груза антискейтинга до одной из отметок шкалы (13), чтобы установить компенсирующую силу атискейтинга, соответствующую прижимной силы звукоснимателя. Проденьте нить в петлю проволочного суппорта (12).

Подключение к усилителю

Проигрыватель оборудован позолоченными розетками RCA phono (9), что позволяет заменить соединительные кабели для подключения к усилителю на любые другие по Вашему выбору. Пореккомендовать другие кабели Вам могут по месту приобретения проигрывателя. Подсоедините его ко входу Phono уровня звукоснимателя Вашего усилителя (который иногда обозначается gram, disk или RIAA). Убедитесь в том, что вход звукоснимателя обеспечивает нормальное согласование и усиление для головки звукоснимателя выбранного типа. Линейные входы (например, CD, Tuner, Tape или Video) не подойдут для подключения проигрывателя.

Обратите внимание на правильность подключения левого и правого каналов. Правый канал обычно маркируется красным цветом, левый — черным или белым. За соответствующей информацией обратитесь к руководству по эксплуатации Вашего усилителя. Заземляющий провод кабеля тонарма следует подсоединить к клемме заземления Вашего усилителя (если таковая имеется).

Если Ваш усилитель не оборудован входом для звукоснимателя проигрывателя, Вам придётся использовать дополнительный предварительный усилитель для звукоснимателей типа MM или MC, например, PRO-JECT PHONO BOX или PRO-JECT TUBE PHONO BOX который включается между проигрывателем и свободным линейным входом усилителя. Подробнее см. веб-сайт Pro-Ject www.project-audio.com.



Рекомендованное сопротивление нагрузки для установленных на предприятии-изготовителе картриджей составляет 47 кОм / вход с подвижным магнитом.

Подключение к электросети

Проигрыватель комплектуется источником вторичного электропитания, адаптированным к электросети Вашей страны. Чтобы убедиться в его совместимости с подаваемым в Вашем доме напряжением, проверьте этикетку.

Подключите к розетке (8) на двигателе проигрывателя низковольтную вилку источника питания, а затем подключите блок к сетевой розетке.

Включение и выключение

При нажатии выключателя (1) мотор запускается или останавливается.

Переключение скорости воспроизведения

Переставьте ремень (2) на часть шкива мотора (11), обладающую большим диаметром. Чтобы вернуться к скорости 33 1/3 об./мин., перебросьте ремень обратно на часть шкива с большим диаметром.



Если для переключения скорости между 33 об./мин или 45 об. мин. используется Project Speed Box или Speed Box SE, переключение выполняется электронным путем, и необходимость в ручной переброске ремня отсутствует. Подробнее см. веб-сайт Pro-Ject www.projewct-audio.com.

Техническое обслуживание и очистка

Техническое обслуживание Вашего проигрывателя несложно и не является необходимым. Стирайте пыль с помощью увлажненной антистатиком тканью. Ни в коем случае не пользуйтесь сухой тканью, так как это приводит к электризации и еще большему скоплению пыли! В специализированных магазинах продаются антистатические жидкие очистители, однако во избежание повреждения резиновых деталей ими следует пользоваться умеренно. Перед очисткой и обслуживанием рекомендуется надеть на иглу во избежание ее повреждения защитную крышку.

Если предполагается продолжительный перерыв в эксплуатации проигрывателя, можно снять приводной ремень во избежание его неравномерного растяжения.



По соображениям безопасности всегда отключайте проигрыватель от электросети, прежде чем приступить к обслуживанию!

Установка и подсоединение картриджа звукоснимателя

** Можно установить любой картридж, оснащенный полудюймовыми монтажными отверстиями. Не снимая защитную крышечку иглы, присоедините головку звукоснимателя к держателю винтами из комплекта картриджа, пропуская каждый винт через прорезь в держателе головки (21). Пока не затягивайте винты.

Подключите провода тонарма к контактам на головке следующим образом:

белый левый канал, плюс (L+)

красный правый канал, плюс (R+)

зелёный правый канал, общий (R-)

синий левый канал, общий (L-)

Полноценное качество звучания проигрывателя достигается только при правильной настройке головки звукоснимателя. Для правильного выполнения данной операции требуются некоторые инструменты, наподобие приспособления для выравнивания PRO-JECT alignment tool.

Если регулировка картриджа выполнена неправильно, можно обратиться по месту приобретения проигрывателя, чтобы получить помощь в решении этой задачи.



Пожалуйста, обратите внимание: визирование головки звукоснимателя и тонарма требует величайшей аккуратности во избежание повреждения подвески головки и тонарма. Если Вы не уверены в том, что хорошо понимаете все операции, которые необходимо выполнить, с учетом мер предосторожности, доверьте выполнение этой операции специалистам по месту приобретения проигрывателя.

Полезные советы

Проигрыватель грампластинок следует располагать на не создающей резонансов поверхности, например, на поверхности из древесины или многослойной фанеры — во избежание вибраций конструкции, нарушающих качество воспроизведения.

Технические характеристики PRO-JECT RPM 1.3 Genie

Номинальные скорости	33,33 / 45,11
Отклонение скорости от номинальной	± 0,8 %
Коэффициент искажений	± 0,15 %
Отношение сигнал/шум	-70 дБ
Диапазон значений прижимной силы	15 ... 30 мН
Эффективная длина тонарма	8,6 " (219 мм)
Выступающая часть	19 мм
Энергопотребление	2 Вт
Внешний блок электропитания	16 В/500 мА, соответствует принятому в Вашей стране напряжению электросети
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	380 x 115 x 350 мм
Вес	3,3 кг

Возможные ошибки при эксплуатации и несоблюдении ее условий

Проигрыватели PRO-JECT изготавливаются в соответствии с высочайшими стандартами и подвергаются строгому контролю качества перед поставкой потребителю. Возможные неисправности не обязательно связаны с дефектами материалов или ошибками производства, а иногда вызываются неправильной эксплуатацией или неудачным стечением обстоятельств. Поэтому здесь приведен нижеследующий перечень неисправностей.

При включении устройства не вращается диск:

Устройство не подключено к блоку питания. Нет напряжения электросети.

Не надет или соскользнул приводной ремень.

Нет сигнала в том или ином или в обоих каналах

Отсутствие контакта сигнала между звукоснимателем и внутренней проводкой тонарма, или между последней и выводом тонарма, или между ним и усилителем. Это может быть связано с дефектом разъемов, неисправностью проводки и паяных соединений или просто с плохим контактом в разъемах.

На усилителе не выбран вход проигрывателя.

Усилитель не включен.

Неисправны усилитель или акустика, либо громкость минимальна.

Не подключены громкоговорители.

Искаженное или неплотное звучание в обоих каналах

Повреждение иглы или кантеливра

Неправильная скорость, растяжение или загрязнение приводного ремня, высыхание смазки либо повреждение подшипника диска.

Сервис

Если Вы столкнулись с проблемой, которую не можете разрешить или которая не описана выше, пожалуйста, обратитесь за советом по месту приобретения проигрывателя. Только в случае неразрешимости проблемы устройство подлежит возврату ответственному дистрибьютору в Вашей стране.

Не возвращайте проигрыватель, не убедившись в том, что он правильно разобран и упакован в оригинальную упаковку в соответствии с рисунком на последней странице настоящего руководства. Гарантия сохраняется только в том случае, если устройство будет доставлено в надлежащей упаковке. Из этих соображений мы рекомендуем Вам сохранить оригинальную упаковку.

Наденьте защитную крышку картриджа звукоснимателя. Прежде, чем тщательно упаковать проигрыватель, установите транспортировочный замок тонарма (16).

Гарантийные обязательства



Изготовитель не несет никакой ответственности за повреждения, вызванные нарушениями правил данного руководства при эксплуатации и/или транспортировке без оригинальной упаковки. Модификация или замена любой составной части неавторизованным персоналом освобождает изготовителя от какой-либо ответственности перед покупателем.

PRO-JECT является зарегистрированным товарным знаком H. Lichtenegger.
Данное руководство составлено ATR-Audio Trade GmbH © 2009
Перевод, заказ инструкций: <http://www.insm.ru>

Информация проверена на дату выпуска. Изготовитель сохраняет за собой право на внесение изменений в технические характеристики без предварительного уведомления, когда сочтет нужным, с целью поддержания процесса дальнейшего технического совершенствования.

